

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа дер. Старый Пинигерь
Вятскополянского района Кировской области

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом школы

Протокол №1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



М.Г.Гарипов

Приказ № 34

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родной (татарской) литературе»

для 7-9 классов основного общего образования

для образовательных организаций с обучением на родном (татарском)

языке

на 2023-2024 учебный год

Автор-составитель: Батыркаева Р.Г
-учитель высшей
квалификационной категории

дер. Старый Пинигерь, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования . Приказ №1897 от17.12.10 г.

- Закона РФ «О языках народов РФ», Закона РФ «Об образовании в РФ»

- "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации N 189 " от 29 декабря 2010 г.;

Программа по татарской литературе для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной).5-9 классы.Ф.Ф.Хасанова, Г.М. Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. -Казань: издательство «Магариф-Вақыт», 2014

Примерная образовательная программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература » для 5-9 классов общеобразовательных организаций с русским языком обучения. Составитель: Ф.Ф.Харисов, Ч.М.

Харисова.Казань, издательство «Магариф», 2017.

-Учебный план МКОУ СОШ дер.Старый Пинигерь на 2023-2024 учебный год

Реализация РП будет осуществляться по УМК для общеобразовательных учреждений:

- Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. Татарская литература (Татар әдәбияты). В 2-х частях. 5 кл.- К.: Магариф - Вақыт, 2017

- Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татарская литература (Татар әдәбияты). В 2-х частях. 8 кл.- К.: Магариф - Вақыт, 2018

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татарская литература (Татар әдәбияты). В 2-х частях. 7 кл.- К.: Магариф - Вақыт, 2019

Цели и задачи изучения предмета

-формирование представлений об родном (татарском) языке и литературе как средстве познания окружающего мира;

-формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, партнерам по общению, к членам семьи, учителю;

-воспитание российской гражданской идентичности;

-развитие самостоятельности, соблюдение социальных норм речи, что проявляется в моделируемых ситуациях в учебниках;

-развитие навыков сотрудничества со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Обучение родной (татарской) литературе способствует достижению метапредметных умений, составляющих основу умения учиться:

- принимать задачи учебной и коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на татарском языке;

- планировать, выполнять и оценивать свои учебные/коммуникативные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);

- владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);

- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например проектной;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- комплексно использовать разные компоненты учебного предмета «Родная (татарская) литература» (учебник, рабочую тетрадь), электронные материалы.

Предметные результаты освоения младшими школьниками состоят в формировании коммуникативной компетенции на татарском языке в четырех видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении и письме), предусматривающей также развитие языковых навыков на заданном уровне и социокультурной компетенции

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:**

1. Гражданское воспитание :

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

2. Патриотическое воспитание :

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет: - развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

. 4. Эстетическое воспитание :

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности

трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

-личностные ценностно-смысловые ориентиры и установки, система значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике.

предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Выпускник научится:

- осознавать значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни;
- понимать, что в родной литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;
- получит опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, научится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Анализ литературного произведения

Выпускник получит возможность научиться: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из

литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям родной литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Выпускник научится: навыкам анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Духовно-нравственные ценности

Выпускник получит возможность научиться: понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Выпускник научится: воспринимать произведения родной литературы и переведенные на родной язык тексты.

Работа с текстом

Выпускник получит возможность научиться: воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится: воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учиться дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник 9 класса умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек,

библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

РП рассчитана согласно Уставу МКОУ СОШ дер. Старый Пинигерь на 34 учебные недели с раскладкой часов согласно учебному плану школы:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
Всего		51

Содержание предмета «Родная литература»

Название раздела	Краткое содержание
Устное народное творчество.	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки (своеобразный вид анекдотов). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен. Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан калыгасы» / «Казанская калыга». Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикәкитеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбики». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов.

	<p>Выявление мотивов песен. Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость. Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикэ бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-французсугышыбәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты. Исторические, сатирические, трагические байты. Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.</p>
<p>Татарские народные сказки.</p>	<p>Бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Пословицы о лошадях. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». «Хэйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камырбатыр», «Котон Иваныч».</p>
<p>От устного народного творчества к письменному наследию.</p>	<p>Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диванеләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй». Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.</p>
<p>Басни.</p>	<p>Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.</p>
<p>Средневековая культура.</p>	<p>Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Сухаел и Гульдерсен». «Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира.</p>

	<p>Любовная линия. Сайади. Отрывки из «ДастанБабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».Краткий обзор литературыXIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».</p> <p>Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.</p>
<p>Литература XVIII века.</p>	<p>Поэт Кул Гали. Поэма «Кыйссаи Йосыф»/«Сказание о Юсуфе». Каюм Насыри. «Патша белэн карт» / «Падишах и Старик», «Бай белэн ялчы» / «Богач и Слуга». Произведение «Әбүгалисина» / «Авиценна». Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белэн абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия.</p>
<p>Литература XIXвека.</p>	<p>Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалия, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм..</p> <p>Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя</p>

	<p>времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.</p> <p>Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вәжзә» / «Асма, или Деяниеинаказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.</p> <p>Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.</p> <p>Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.</p>
<p>Развитие жанра драмы.</p>	<p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира.</p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей.</p> <p>Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери».</p>
<p>Литература начала XX века, 20–30 годов XX века.</p>	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта. Поэма «Су анасы» / «Водяная». Либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Галимзян Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны». Муса Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Мунира Булатова. Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале». йкенАвтобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр. Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение</p>

рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарга керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем». Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани. Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы. Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов. Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Хади Такташ. Поэма «Алсу». Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Габигатьбалалары» / «Дети природы». «Алмачуар» / «Чубарый». Ода труду. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Габдулла Тукай. Биография Казанского периода

	<p>жизни и творчества. Чтение стихотворения «Парат» / «Пара лошадей». «Ана догасы» / «Молитва матери». «Бер татар шагыйренең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта». Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бәхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхэббәт» / «Первая любовь».</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.</p>	<p>Муса Джалиль. «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове. Фатих Карим. Стихи «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Сибгат Хаким. Стихотворение «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Фатих Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут». Наби Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». «Жылы кар» / «Теплый снег». Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».</p> <p>Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».</p> <p>Шайхи Маннур. Биография писателя. «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики».</p>

	<p>Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзэл кеше икәнсез!».</p> <p>Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.</p> <p>Фатих Карим. Биография поэта. «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь».</p> <p>Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник».</p> <p>Сибгат Хаким.. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы».</p> <p>Амирхан Еники. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.</p> <p>Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!»</p> <p>Ибрагим Гази. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».</p> <p>Мухаммат Магдеев. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Музей М.Магдеева в селе Губерчак.</p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Рассказ уже погибшего солдата.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках.</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом».</p>
<p>Литература второй половины XX века.</p>	<p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзли» / «В поисках гостинца».</p> <p>Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.</p> <p>Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса».</p> <p>Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз».</p> <p>Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается».</p> <p>Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы.</p>

	<p>Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.</p> <p>Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез».</p> <p>Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных».</p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Поэма «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта».</p> <p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләрэзлим» / «В поисках гостинца».</p> <p>Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.</p> <p>Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса».</p> <p>Гамиль Афзал. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз».</p> <p>Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается».</p> <p>Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.</p> <p>Мударрис Аглямов. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез».</p> <p>Фоат Садриев. «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных».</p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта».</p>
<p>Лучшие произведения XXвека.</p>	<p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье».</p> <p>Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмэгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Габдрахман Абсалямов. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».</p> <p>Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу,</p>

	<p>вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери.</p> <p>Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень».</p> <p>Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених».</p>
<p>Жанр драмы.</p>	<p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.</p> <p>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери».</p> <p>Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня».</p> <p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «»Бедная девушка».</p> <p>Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр»..</p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери».</p>
<p>Моя Родина.</p>	<p>Наки Исанбет. Стихотворение «Илкәем» / «Моя</p>

	<p>страна». Назип Мадъяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Сибгат Хаким. «Башкаберни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Мударрис Аглямов. Стихотворение «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Кадир Сибгатуллин. Стихотворение «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина».</p>
Переводы.	<p>А.Платонов. «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Дж.Родари. «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Проблема «брошенных старых родителей». А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».</p> <p>Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».</p> <p>К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко». А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...».</p> <p>М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи».</p> <p>А.Куприн. «Олеся».</p> <p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк».</p> <p>А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» .</p>
Фантастика.	<p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.</p> <p>Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка».</p> <p>Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музее» / «Музей литературы».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде».</p>
Публицистика	<p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.</p>
Красота родного края.	<p>Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота».. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.</p> <p>Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства».</p>

	<p>Гумар Баширов. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгәнүтырмага» / «Пришли девушки в гости».</p>
<p>Родной язык – святой язык.</p>	<p>Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык».</p> <p>Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык».</p> <p>Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык».</p> <p>Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».</p> <p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира.</p> <p>Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».</p> <p>Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»</p> <p>Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»</p> <p>Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».</p>
<p>Юмор в творчестве писателей.</p>	<p>Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин пәси булсам» / «Мне бы быть котом!» Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».</p> <p>Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».</p> <p>Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин» / «Я».</p>
<p>Поэзия.</p>	<p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»</p> <p>Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»</p> <p>Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәрәсән сөйләм» / «Я говорю правду».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Анна догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины»</p>

	<p>поэтов».</p> <p>Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренең бәһасе» / «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».</p> <p>Разил Валиев. «Нигә шулай картаюсың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»</p> <p>Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».</p> <p>Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».</p> <p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»</p> <p>Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»</p> <p>Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәресен сөйлим» / «Я говорю правду».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Анна догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренең туган иле» / «Родины поэтов».</p> <p>Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренең бәһасе» / «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».</p> <p>Разил Валиев. «Нигә шулай картаюсың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»</p> <p>Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».</p> <p>Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».</p>
Рассказы.	<p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Проблема неполных семей.</p> <p>Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист».</p> <p>Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».</p> <p>Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».</p>
Для заучивания наизусть.	<p>Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».</p> <p>С.Хаким. «Бер горурлык хисе» / «Чувство гордости».</p> <p>Ф.Карим. «Сөйләр сүзләр күп алар... » / «Можно много говорить».</p> <p>Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Ш.Галиев. «Борау» / «Сверло».</p> <p>М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».</p>

	<p>Э.Шарифуллина. «Бишек жыры» / «Колыбельная».</p> <p>Г.Кандалый. Афоризмы.</p> <p>Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня».</p> <p>М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык».</p> <p>Х. Такташ. «Мокамай».</p> <p>М. Джалиль. «Имән» / « Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».</p> <p>А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок).</p> <p>Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».</p> <p>Дардеменд. «Видаг» / «Прощание» или «Бәллү» / «Колыбельная».</p> <p>Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).</p> <p>Г.Ибрагимов. «Табигатьбалалары» / «Дети природы»(отрывок).</p> <p>Ф.Карим. «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком»(отрывок).</p> <p>Г.Тукай. «Парат» / «Пара лошадей».</p> <p>Ш.Камал. «Буранда» / «В метель»(отрывок).</p> <p>С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».</p> <p>Г.Афзал. «Юл газабы» / «Дорожные муки».</p> <p>М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».</p> <p>Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».</p> <p>Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».</p> <p>А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)</p> <p>Раш. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә»./ «Душа поет».</p> <p>Р.Валиев. «Туган телдә дәшсәм генә» / «Обращусь только на родном языке».</p>
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7 класс

Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	Воспитательная работа с учётом программы воспитания

<p>Устное народное творчество Возникновение народных песен. Виды песен. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. Беседа о периодической печати. Журнал «Идел» («Идель»).</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен. Выявление характерных для народных песен художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия. Определение жанровых особенностей песни. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>
<p>Литература XVIII, XIX веков Габдрахим Утыз Имяни. Габделжаббар Кандалий Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Устное выступление. Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики</p>	<p>Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к своему отечеству, к</p>

		и проблематики. Выявление главной мысли произведения.	своей малой и большой Родине как к месту, которая завещана предками и которую нужно оберегать, - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к природе как источнику жизни на земле, основе его существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условия крепкой дружбы, благоприятного микроклимата в семье.
<p>Литература начала века, 1920-1930 годов Габдулла Тукай. Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка Гаяз Исхаки. Мазит Гафурри. Хади Такташ. Теория литературы: лирический герой. Ибрагим Гази. Биография писателя. Теория литературы: Лирическое «я». Образ автора.</p>	4	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Сравнение близких по тематике стихотворений. Формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Характеристика эмоциональной составляющей произведений.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников к знаниям как интеллек-</p>

		Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выполнение тестовых заданий.	туальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет Муса Джалиль Наби Даули. Шайхи Маннур. Теория литературы: инверсия, параллелизм. Мухаммат Магдеев Шамиль Маннапов.	3	Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики. Выявление главной мысли произведения. Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия.	
Красота родного края Амирхан Еники.	3	Выразительное чтение произведения.	

<p>Теория литература: жанр рассказа. Мухаммат Мирза. Гумар Баширов. Теория литературы: жанр повести.</p>		<p>Формулирование идеи произведения. Использование творческого пересказа текста. Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>	
<p>Переводы А.Чехов.». Г.Андерсен. и</p>	<p>1</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения. Определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Характеристика героев произведения и выражение к ним своего отношения. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека</p>
		<p>Составление рассказа.</p>	

<p>Родной язык – святой язык Хасан Туфан. Нажар Нажми.. Равиль Файзуллин.. Шаукат Галиев. « Роберт Миннуллин. Гарай Рахим. Ренат Харис. Радик Фаизов. Ибрагим Гази. Гамиль Афзал. Теория литературы: юмор, сатира, ирония.</p>	<p>4</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики. Выявление главной мысли произведения. Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии. Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Сравнивание близких по тематике стихотворений. Формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Характеристика эмоциональной составляющей произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; -</p>
--	----------	--	---

Темы			Всего часов
8 класс			
Устное народное творчество			1
Жанр байта.	Воспитывать	Установление	
Мунаджаты.	уважительное отношение к истории, к прошлому народов разных национальностей; высказывать свое отношение к героям, к их поступкам; расширить кругозор обучающихся по истории; обладать настойчивостью в достижении поставленных целей,	доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками	

	<p>стремиться преодолеть затруднения в учебе, личном поведении, проявлять собранность, организованность;</p>	<p>(школь-никами), принципы учебной дисциплины и самоорга-низации.</p> <p>Привлечение внимания школь-ников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</p> <p>Развитие ценностных отношений школь-ников к знаниям как интеллек-туальному ресурсу, обеспе-чивающему будущее человека</p>	
Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)			2
Сайади.	Устные рассказы о писателях.	<p>Развитие ценностных отношений школь-ников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	
Тазетдин Ялчыгул.	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения однокласников, чтения актёров. Различные виды пересказов.		
Акмулла.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров,		
Фатих Карими.			

Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов		3
<p>Габдулла Тукай.</p> <p>Галимзян Ибрагимов.</p> <p>Шариф Камал.</p> <p>Сагит Рамеев.</p> <p>Шаехзадэ Бабич.</p>	<p>Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев произведения.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев.</p> <p>Выявление элементов композиции</p>	<p>Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>

	произведения		
Литература второй половины XX века			4
Сибгат Хаким.	Поиск сведений о	Установление	
Фатих Хусни.	писателе	доверительных	
Шайхи Маннур.	использованием	отношений между	
Гамиль Афзал.	справочной литературы	учителем и его	
Мухаммат Магдеев.	и ресурсов Интернета	учениками.	
Мударрис Аглямов.	(под руководством	Побуждение	
Фоат Садриев.	учителя).	школьников	
Ренат Харис.	Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	
Жанр драмы			1

Мирхайдар Файзи. Туфан Миннуллин.	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров,	Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
Поэзия			4
Равиль Файзуллин. Гарай Рахим. Рустам Мингалим. Роберт Миннуллин. Лена Шагирдзян. Мударрис Валеев. Разил Валиев. Марсель Галиев. Ркаил Зайдулла. Ради́ф Гаташ.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школь-никами), принципы учебной дисциплины и самоорга-низации. Привлечение внимания	

	диалоге.	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников к знаниям как интеллект-туальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека	
Рассказы			2
Флюс Латифи.	Сопоставление персонажей и	Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
Ахат Гаффар.	составление плана их		
Ринат Мухаммадиев.	сравнительной		
Набира Гиматдинова.	характеристики.		
Галимзян Гильманов.	Письменная сравнительная характеристика героев. Выявление элементов композиции произведения. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Презентация и защита собственных иллюстраций.		
Переводы			1

А.Куприн.	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений.	Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
-----------	--	--	--

Темы			Всего часов
9 класс			
От устного народного творчества к письменному наследию			4
Истоки и история возникновения татарской литературы.	. Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию народа; высказывать свое отношение к героям, к их поступкам; уметь в сотрудничестве с учителем формулировать тему и цель занятия; изучить	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими	
Творчество писателя XVII века.			

	<p>жанры устного народного творчества; уметь определять особенности жанра; научиться использовать сведения по истории литературы.</p> <p>.</p>	<p>(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников</p> <ul style="list-style-type: none"> - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как к месту, которая завещана предками и которую нужно оберегать, - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к природе как источнику жизни на земле, основе его существования, нуждающейся в 	
--	--	--	--

		защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условия крепкой дружбы, благоприятного микроклимата в семье.	
Литература XIX века			6
Обзор литературы XIX века.	. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев произведения. Сопоставление персонажей и составление плана их	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как к месту, которая завещана предками и которую нужно оберегать, - к семье как главной опоре в	
Муса Акъегетзадэ.			
Риза Фахретдинов.			
Захир Бигиев.			
Шакир Мухамедов.			

	сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Выявление элементов композиции произведения	жизни человека и источнику его счастья; - к природе как источнику жизни на земле, основе его существования, нуждаю-щейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условия крепкой дружбы, благоприятного микроклимата в семье.	
Развитие жанра драмы			6
Шакир Мухамедов.	определение литературоведческих понятий; уметь определять основную мысль, тематику и проблематику произведения; отвечать на вопросы по содержанию; описывать образы героев произведения; составлять характеристику главного героя, план произведения;..	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школь-никами), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
Галиасгар Камал.			
Шариф Хусаинов.			
Литература начала XX века			5
Габдулла Тукай.	Устные рассказы о писателях.	Развитие ценностных	
Фатих Амирхан.			

	<p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров,</p>	<p>отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p>	
Лучшие произведения XX века			10
Галимзян Ибрагимов.	<p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Выявление элементов композиции произведения. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. Развитие ценностных отношений школьников - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к своему</p>	
Амирхан Еники.			
Габдрахман Абсалямов.			
Аяз Гилязов.			
Рустем Мингалим.			
Фанис Яруллин.			

		<p>отечеству, к своей малой и большой Родине как к месту, которая завещана предками и которую нужно оберегать,</p> <ul style="list-style-type: none"> - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к природе как источнику жизни на земле, основе его существования, нуждаю-щейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условия крепкой дружбы, благоприятного микроклимата в семье. 	
Публицистика			2
Миргазиян Юныс.	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</p> <p>Развитие ценностных</p>	

	<p>научно-популярного текстов..</p>	<p>отношений школьников</p> <ul style="list-style-type: none"> - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как к месту, которая завещана предками и которую нужно оберегать, - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - к миру как главному принципу человеческого общежития, условия крепкой дружбы, благоприятного микроклимата в семье. 	
Переводы			1

<p>А.Пушкин.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений.</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений</p> <p>Развитие ценностных отношений школьников</p> <p>к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как к месту, которая завещана предками и которую нужно оберегать,</p> <p>к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</p> <p>к природе как</p>	
------------------	--	--	--

		<p>источнику жизни на земле, основе его существовани я, нуждаю- щейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <p>к миру как главному принципу человеческого общезития, условия крепкой дружбы, благоприятног о микроклимата в семье.</p>	
--	--	--	--

Ресурсное обеспечение

К.: Магариф - Вакыт, 2017 - Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татарская литература (Татар әдәбияты). В 2-х частях. 8 кл.

- К.: Магариф - Вакыт, 2018 Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татарская литература (Татар әдәбияты). В 2-х частях. 7 кл.

- К.: Магариф - Вакыт, 2019 Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татарская литература (Татар әдәбияты). В 2-х частях. 9 кл..

- Назипова А.Н., Исхакова Л.Ш. Татар әдәбияты 7 класс. Учебное пособие, Казань: Татарское книжное издательство, 2015.

- Хабибуллина З.Н., Фардиева Г.Х., Хисматова Л.К. Әдәбият 8 класс. Учебное пособие, Казань: Татарское книжное издательство, 2016

- Хабибуллина З.Н., Фардиева Г.Х., Хисматова Л.К. Әдәбият 9 класс. Учебное пособие, Казань: Татарское книжное издательство, 2017.

-.Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Казан: “Мәгариф”, 2004.

-Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжев. Татар әдәбияты.
Теория. Тарих. Мәгариф, 2004.

Цифровые образовательные ресурсы

<https://kitaphane.tatarstan.ru/>

tatkniга_audio.htm

<https://belem.ru>

